

مَضْفَهَا كَالْعِظْمَةِ ، فَتَرَكْتُ فِيهَا أُنْيَابَهُ أَثَاراً قَبِيحَةً ...
وَكَانَ رَثِيفٌ يُطِلُّ مِنْ نَافِذَتِهِ ، فَسَرَّهُ هَذَا الْمَنْظَرُ
وَقَهْقَهَ ضَاحِكًا ، فَسَمِعَهُ حَيْدَرٌ ، فَرَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَهُوَ
يَقُولُ فِي غَيْظٍ : أَرَأَيْتَ مَا فَعَلَ كَلْبُكَ بِعَصَايَ ؟

قَالَ رَثِيفٌ : إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقِيدَ كَلْبِي ، مَا دُمْتُ
لَا تُرِيدُ أَنْ تَمْنَعَ قِطْعَتَكَ عَنْ حَدِيقَتِي !

قَالَ حَيْدَرٌ مُفْتَظًا : إِنْ لَمْ تَمْنَعْ عَنِّي كَلْبَكَ ، فَلَا بُدَّ
أَنْ تَمْلَأَ الْعَفَارِيتُ الْحُمْرُ بَيْتَكَ !

وَلَمْ يَعْرِفْ رَثِيفٌ مَا يَمْنِيهِ جَارُهُ بِكَلِمَتِهِ ، فَأَجَابَهُ
سَاحِرًا : لَسْتُ سَاحِرًا فَتَسَلِّطْ عَلَى الْعَفَارِيتِ الْحُمْرِ
وَلَا الْعَفَارِيتِ الزُّرْقِ ، وَكَلْبِي كَفِيلٌ بِحِمَايَتِي مِنْ
عَفَارِيَتِكَ !

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، أَوَى رَثِيفٌ إِلَى دَارِهِ وَحِيدًا ،
لَيْسَ مَعَهُ إِلَّا كَلْبُهُ ؛ فَلَمَّا حَانَتْ سَاعَةُ النَّوْمِ ، تَذَكَّرَ
مَا قَالَهُ لَهُ حَيْدَرٌ ، فَقَالَ لِكَلْبِهِ لِيُشْجِعْ نَفْسَهُ : أَظُنُّكَ



يَا كَلْبِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِيَنِي مِنَ الْعَفَارِيتِ الْحُمْرِ إِذَا
سَلَّطَهَا عَلَيْنَا حَيْدَرُ !

ثُمَّ قَامَ إِلَى الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ فَأَغْلَقَهَا جَمِيعًا وَأَوَى إِلَى
فِرَاشِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ عَيْنَيْهِ حَتَّى سَمِعَ دَقًّا
آخَرَ عَلَى النَّافِذَةِ ، ثُمَّ تَوَالَّتِ الدَّقَّاتُ قَرِيبًا مِنْهُ وَبَعِيدًا
عَنْهُ كَأَنَّ السَّمَاءَ تُمَطِّرُ حِجَارَةً ؛ ثُمَّ اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُ
الدَّقِّ بِأَصْوَاتِ أُخْرَى غَرِيبَةٍ كَأَنَّهَا الصَّفِيرُ ؛ فَتَذَكَّرَ كَلِمَاتِ
حَيْدَرٍ ، وَظَنَّ أَنَّهُ حَقَّقَ وَعِيدَهُ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْعَفَارِيتِ
الْحُمْرِ ...

وَنَظَرَ إِلَى كَلْبِهِ ، فَرَأَاهُ خَائِفًا مِثْلَهُ ، فَخَارَتْ قُوَّتُهُ
وَأُخْلَعَ قَلْبُهُ ، وَلَمْ يَدْرِ مَاذَا يَصْنَعُ لِيَنْجُو بِنَفْسِهِ مِنْ شَرِّ
تِلْكَ الْعَفَارِيتِ ، فَقَامَ إِلَى بَابِ الْغُرْفَةِ يُحْكِمُ إِفْلَاقَهُ
وَيَسْتَوْتِقُ مِنْ غَلِقِهِ ، ثُمَّ مَضَى إِلَى النَّافِذَةِ لِمِثْلِ ذَلِكَ ،





مِمَّا حَوْلَهُ ، إِذْ كَانَتْ أَوْهَامُ الْعَفَارِيتِ تَمْلِكُ كُلَّ إِحْسَاسِهِ ...
وَوَصَلَ الشَّرْطِيُّ وَرَثِيْفٌ إِلَى الدَّارِ ، ثُمَّ صَعِدَا إِلَى الْغُرْفَةِ
الَّتِي يَنَامُ فِيهَا رَثِيْفٌ ، وَكَانَ الدَّقُّ وَالصَّفِيرُ لَا يَزَالَانِ
مَسْمُوعَيْنِ ، فَقَالَ الشَّرْطِيُّ لِرَثِيْفٍ : اُنْظُرْ مِنَ النَّافِذَةِ
لِتَرَى هَلْ وَرَاءَهَا عَفَارِيتٌ ؟

قَالَ رَثِيْفٌ : إِنْسِي خَافٍ ، فَانْظُرْ أَنْتِ يَا سَيِّدِي !
فَلَمْ يَكْذِبِ الشَّرْطِيُّ بِمُخْرَجِ رَأْسِهِ مِنَ النَّافِذَةِ حَتَّى ارْتَدَّ
وَهُوَ يَصِيحُ مَذْعُورًا : آه يَا رَأْسِي ... إِنَّ بَعْضَ الرُّجُومِ
أَصَابَتْ رَأْسِي !

وَكَانَتِ النَّافِذَةُ لَمْ تَزَلْ مَفْتُوحَةً ، فَوَقَعَ بَصَرُ الشَّرْطِيِّ
عَلَى كُرَاتٍ حُمْرَاءَ مُتَنَازِعَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ ، فَحَدَّقَ فِيهَا ، ثُمَّ
انْفَجَرَ ضَاحِكًا ...

قَالَ رَثِيْفٌ : أَنْضَحَكَ مِنَ الْعَفَارِيتِ الَّذِينَ أَصَابُوا
رَأْسَكَ بِحِجَارِهِمْ ؟

قَالَ الشَّرْطِيُّ : تَعَالِ فَانْظُرْ ... إِنَّ الْعَفَارِيتَ الْحُمْرَ قَدْ
مَلَأُوا حَدِيقَتَكَ ... اُنْظُرْ وَلَا تَخَفْ فَأَنَا مَعَكَ !

وَأُطَّلَ رَثِيْفٌ عَلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأَى مِثَاتٍ مِنْ ثَمَرِ الثُّفَاحِ
الْأَحْمَرِ تَمَلُّأَ الْحَدِيقَةَ ، وَقَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ رَأْسُهُ مِنَ النَّافِذَةِ
أَصَابَتْهُ تَفَاحَةٌ أُخْرَى ... وَكَانَتِ الرِّيَّاحُ مَا تَزَالُ تَعَصِفُ ،
وَلَهَا صَفِيرٌ كَمَزِيْفِ الْجِنِّ ، وَفُرُوعُ الشَّجَرِ تَهْتَزُ فَتَتَشَابَكُ
ثُمَّ تَفْتَرِقُ فِي حَرَكَاتٍ عَنِيفَةٍ ...

وَفَهِمَ رَثِيْفٌ سِرًّا مَا كَانَ ، فَضَحِكَ مِنْ أَوْهَامِهِ كَمَا
ضَحِكَ الشَّرْطِيُّ ...

وَقَالَ الشَّرْطِيُّ لِرَثِيْفٍ : يَجِبُ أَنْ تَعْتَرِفَ بِأَنَّكَ كُنْتَ
ظَالِمًا لِجَارِكَ حَيْدَرٍ ، إِذِ اتَّهَمْتَهُ بِاطِلَالٍ بِمَا لَمْ يَفْعَلْهُ !
قَالَ رَثِيْفٌ : نَعَمْ ، وَسَأَذْهَبُ فَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ وَأَسْتَغْفِرُ مِنْهُ .
وَدَعَاهُ إِلَى تَنَاوُلِ الشَّيْ فِي دَارِهِ ، وَزَالَ مَا كَانَ
بَيْنَهُمَا مِنْ أَسْبَابِ الْخِصَامِ .



وَلَكِنَّهُ رَأَى مَصَارِيْعَهَا تَهْتَزُّ ، فَظَنَّ أَنَّ عَفْرِيَّتًا وَرَاءَهَا
يُرِيدُ أَنْ يَفْتَحَهَا ، فَجَرَى إِلَى الدُّوَلَابِ يَزْحَرْحُ عَنْ
مَوْضِعِهِ لِيَسُدَّ بِهِ النَّافِذَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ بِسِنْدِ الدُّوَلَابِ
إِلَى النَّافِذَةِ حَتَّى انْكَسَرَ زُجَاجُهَا وَنَفَذَ مِنْ وَرَائِهِ هَوَاءٌ
بَارِدٌ يَحْمِلُ رَائِحَةً غَرِيبَةً ، فَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ عَفْرِيَّتًا هُوَ الَّذِي
كَسَرَ الزُّجَاجَ ، وَأَنَّ هَذِهِ رَائِحَتُهُ ، وَأَنَّهُ لَا يَلْبَثُ أَنْ
يَتَسَرَّبَ إِلَى الْغُرْفَةِ مِنْ ثُقُوبِ النَّافِذَةِ فَيُوْذِيهِ ، فَزَرَ
غِطَاءَ السَّرِيرِ لِيَسُدَّ بِهِ تِلْكَ الثُّقُوبَ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى طَاقٍ فِي
أَعْلَى الْغُرْفَةِ ، فَخَافَ أَنْ يَنْفُذَ مِنْهُ الْعَفْرِيَّةُ ، وَلَمْ يَحِذْ شَيْئًا
يَسُدُّهُ بِهِ إِلَّا السَّجَّادَةَ ، فَحَمَلَهَا وَتَسَلَّقَ السَّرِيرَ إِلَى الطَّاقِ
فَسَدَّهُ بِالسَّجَّادَةِ ، ثُمَّ قَرَفَصَ عَلَى السَّرِيرِ مُتَأَهِّبًا لِلدَّفَاعِ عَنْ
نَفْسِهِ ، وَأَصْوَاتُ الدَّقِّ تَتَوَالَى عَلَى أُذُنَيْهِ ...

وَشَعَرَ بِالْبَرْدِ فَلَمْ يَحِذْ غِطَاءً يَسُدُّ فِيهِ غَيْرَ الْغِطَاءِ الَّذِي
سَدَّ بِهِ النَّافِذَةَ ، فَظَلَّ فِي قَرْفَصَتِهِ مَقْرُورًا يَرْتَمِدُ مِنَ الْبَرْدِ
وَمِنَ الْخَوْفِ حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ قُبَيْلَ الصَّبَاحِ ، فَنَامَ عَلَى
سَرِيرِهِ بِلاَ غِطَاءٍ ...

فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ أَسْرَعَ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ لِيَشْكُوَ إِلَيْهِمْ
مَا فَعَلَ حَيْدَرٌ ، فَسَخِرُوا مِنْهُ وَقَالُوا لَهُ : كَيْفَ يَدْخُلُ فِي
عَقْلِكَ أَنْ حَيْدَرًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْكَ الْعَفَارِيتَ الْحُمْرَ ؟
إِنَّكَ وَاهِمٌ وَلَا شَكَّ !

فَخَرَجَ مَكْسُوفًا وَعَادَ إِلَى دَارِهِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ
بِاسْتَقْرَافِهِ فِي غُرْفَتِهِ حَتَّى عَادَ الدَّقُّ وَالصَّفِيرُ ، فَأَسْرَعَ خَارِجًا
دُونَ أَنْ يُحَاوِلَ النَّظَرَ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا حَوْلَهُ ، وَلَقِيَ أَحَدَ
الشَّرْطَةِ فِي الطَّرِيقِ فَقَالَ لَهُ : تَعَالِ مَعِيَ لِنَرَى بِعَيْنَيْكَ
وَتَسْمَعَ بِأُذُنَيْكَ الشَّيَاطِينَ الْحُمْرَ الَّذِينَ أَرْسَلَهُمْ حَيْدَرٌ
لِيُزْجِعُونِي فِي بَيْتِي ، لَيْلًا وَنَهَارًا !

وَلَمْ يَجِدِ الشَّرْطِيُّ بَدَأًا مِنْ صُحْبَتِهِ ؛ وَكَانَتِ الرِّيَّاحُ
تَعَصِفُ فِي الطَّرِيقِ ؛ وَلَكِنَّ رَثِيْفًا لَمْ يَكُنْ يُحِسُّ بِشَيْءٍ

من قصص الشعوب :

تفرق الطير ...

« قصة من اليونان »



الملك الجديد ...
وبدأ ممثل الغربان فقال : إن الغراب
يأتى فى المكانة بعد النسر ، فهو يستحق
الملك من بعده ، و ...

وقاطعه ممثل البلابل فقال : كفى
يا أخى . إن البلابل خير من الغراب ،
لأنه صاحب الصوت الرقيق ، فهو
يستحق التاج بعد النسر .

وانبرى ممثل الدواجن يقول : أيكم
أحق منا بالتاج ، وأيكم يقوم مقام
الديك ؟ ...

وتوالت الأصوات من كل جانب
تحتج وتطلب الكلام ، وكل منها يحاول
إبطال حجج زميله ، مدعياً أنه أحق
بالتاج من غيره ...

وانفض الاجتماع ولم يوفق الممثلون
إلى اختيار ملك جديد ، وبقي العرش
خالياً لا يجد من يحتل محل النسر ، إذ
تغلبت الأثرة وحب النفس على كل
جماعة ...

وغضبت الآلهة على الطير ، لعدم
اتفاق كلمتهم ، فحكمت عليهم بأن
يتفرق شملهم فى أنحاء العالم ، وكذلك
كان ! ...

وتعالت الهتافات والنداءات ، وكل طير
منها يجتهد فى الدعاية لنفسه ، ففرقت
لذلك جهودهم ، ولم يوفقوا إلى انتخاب
خلف للنسر ...

وبعد جهود كبيرة ، استقر رأى على
أن يمثل كل طائفة من الطير ممثل واحد
ثم يجتمع الممثلون لاختيار ملك كفاء
يملأ الفراغ ...

وجاء اليوم المحدد للانتخاب ، واجتمع
الممثلون فى ساحة المعبد الكبيرة لينتخبوا

تقدمت السنون بالنسر ، فهرم وعجز
عن القيام بمهام الملك ، فقصد إلى حفيد
الآلهة فى جبل « أولب » وانضم إلى الآلهة
التي تسكن ذلك المعبد ...

وذاع الخبر فى جميع أنحاء المملكة ،
فاجتمع من الطير كل ذى جناح ،
جماعات ، وجماعات ، فى زحام وغوغاء
خارج أسوار المعبد ، وفى أسفل الوادى ،
لينتخبوا لهم ملكاً بدلاً منه .

واختلطت الجماعات بعضها ببعض ،

من القراء

حكيم الفرس بزرجمهر

قال : نصحنى النصحاء ووعظنى الوعاظ ،
فلم يعظنى أحد مثل شيرى ولا نصحنى مثل فكرى .
استنصأت بنور الشمس وضوء القمر فلم
استنصى بضياء أضواء من نور قلبى .

ملككت الأحرار والعبيد فلم يملكنى أحد ولا
قهرنى غير هواى .

عادنى الأعداء فلم أر أعدى إلى من نفسى
إذا جهلت .

وقعت من أبعد البعد وأطول الطول فلم أقع
فى شيء أضر على من لسانى .

مشيت على الحجر ووطئت الرمضاء فلم أر
ناراً أحر من غضبى !

جورج نقولا بسطا

سراى القبة

بأبى عليه الجنة !

نزل الحجاج فى الماء ذات يوم ليستحم ،
فأوغل فى النهر حتى أشرف على الفرق ، وراه
رجل كان معروفاً بكراهيته للحجاج ، فسارع
لإنقاذه . ولما تبين للحجاج شخصه وكان على
علم بما يضمره له من الكراهية ، قال له :
أتعرف من أنقذت ؟

- بل ، أنت الحجاج .

- زعموا أنك تبغضنى ؟

- هو ذلك والله يا حجاج .

- إذن فلماذا لم تدعنى أغرق ؟

فقال الرجل : والله ما أنقذتك حباً لك ،
ولكننى خشيت أن تموت شهيداً فتدغل الجنة .

بديع عبد المجيد عطية

شارع عمر بن الخطاب رقم ١٣

مصر الجديدة

حكم وأقوال مأثورة

- أضعف الناس من ضعف عن كتمان سره .
- أقوى الناس من قوى على غضبه .
- مثل أحدهم ما أقرب شيء ؟ فقال : الأجل .
- فمثل : وما أبعد شيء ؟ قال : الأمل .
- فمثل : وما أنسى شيء ؟ قال : الموت .
- فمثل : وما أحسن شيء ؟ قال : العمل .
- لا يقدر الإنسان بعدد خدمه ، ولكن بعدد
من يخدم .
- السعادة كالفراشة : تهرب منك إذا لاحتها ،
وقد تأتى إليك وتجلس بقربك إذا لم تعبأ بها .
- من عاداه قومه طال يومه وطار نومه .
- ثمرة التفريط الندامة ، وثمره الحزم السلامة .

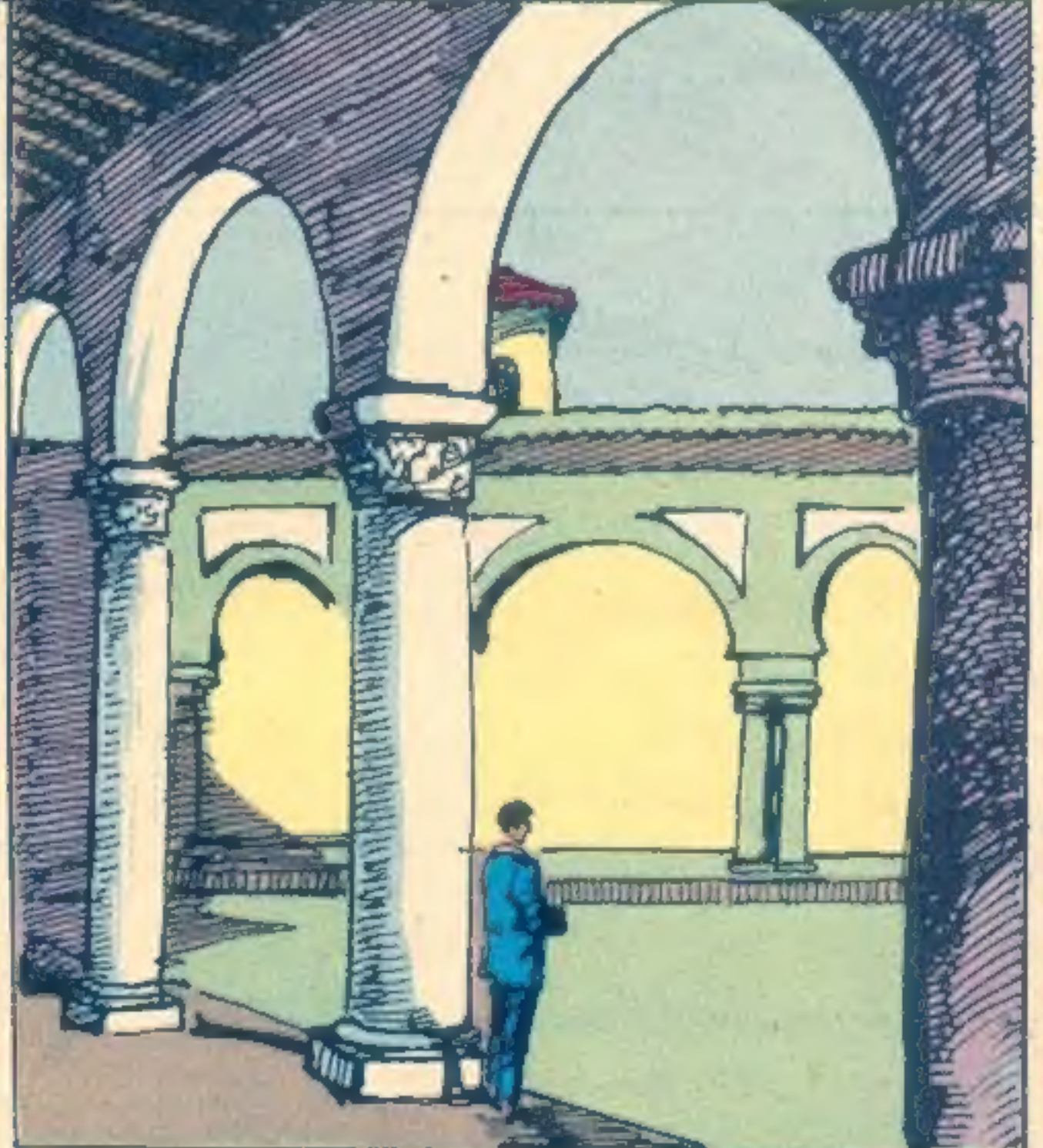
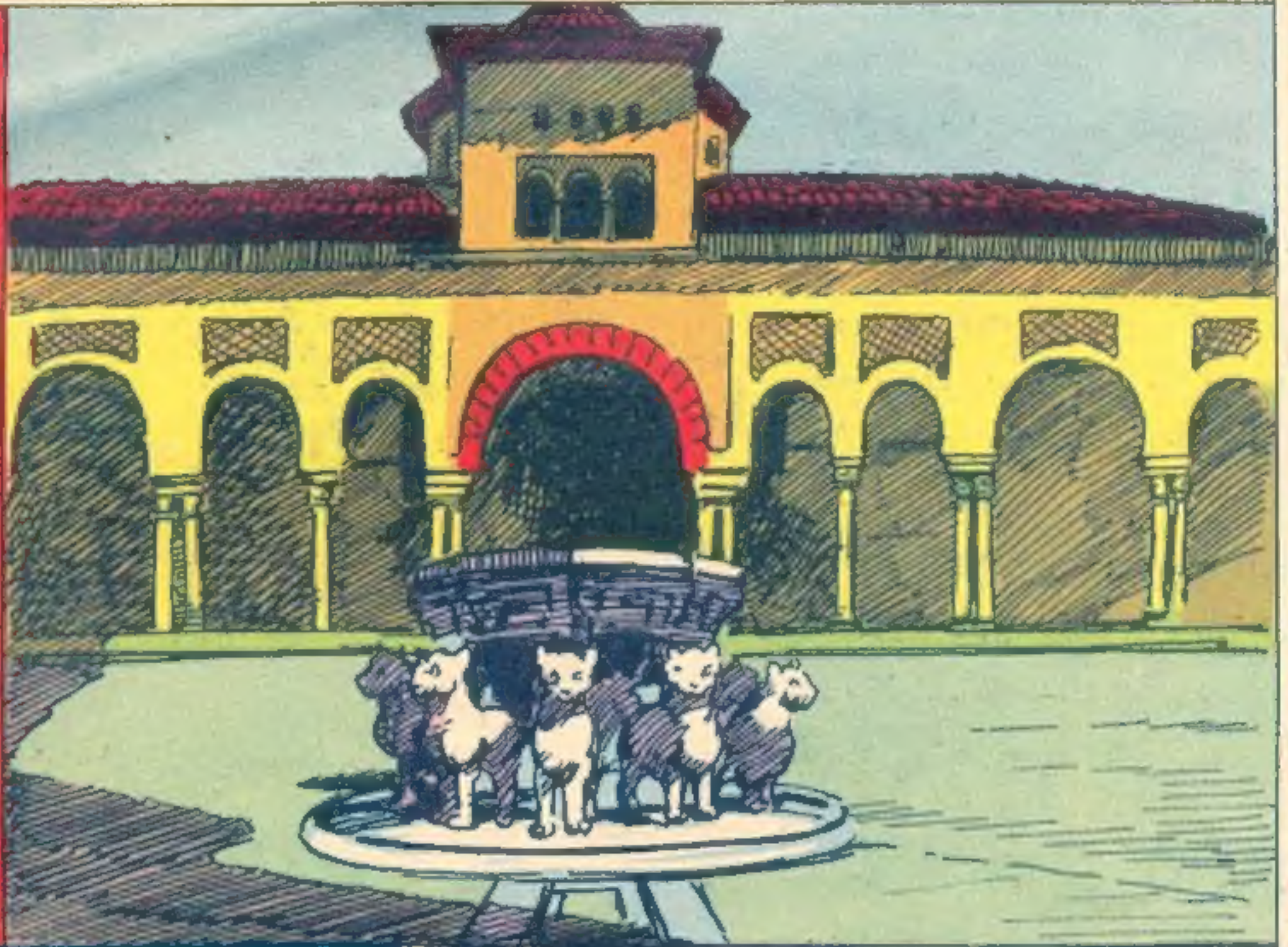
جورج نقولا بسطا

سراى القبة

تقديم الفن والعمارة

أمتنا العربية
العرب في أسبانيا

لم يزل قصر الحمراء في غرناطة شاهداً على مدى تقدم الفن والعمارة في العرب في الأندلس . وفي هذا القصر مزيج من الزخرفة والفن الفسيفساء لا مثيل لها . وقد كان بناء هذا القصر في عهد أبي الأحمر ملوك غرناطة - وفي يوم السابع من هذا القصر - وفي قاعة العدل منه - يبرز ويشرح مدى تقدم الفن العربي في الأندلس .



٣ - وكان للمغني الأندلسي « زرياب » شهرة تجاوزت حدود بلاده إلى الشرق وإلى الغرب . وكان عباس بن فرناس العربي الأندلسي أول إنسان في التاريخ حاول محاولة علمية للطيران .

٢ - وقد انمحي كثير من آثار الفن العربي في الأندلس بعد أن تغلب عليها الأسبان في القرن السادس عشر - ولكن المسجد الكبير في قرطبة لم يزل حتى اليوم أثراً من آثار ذلك الماضي الزاهر .

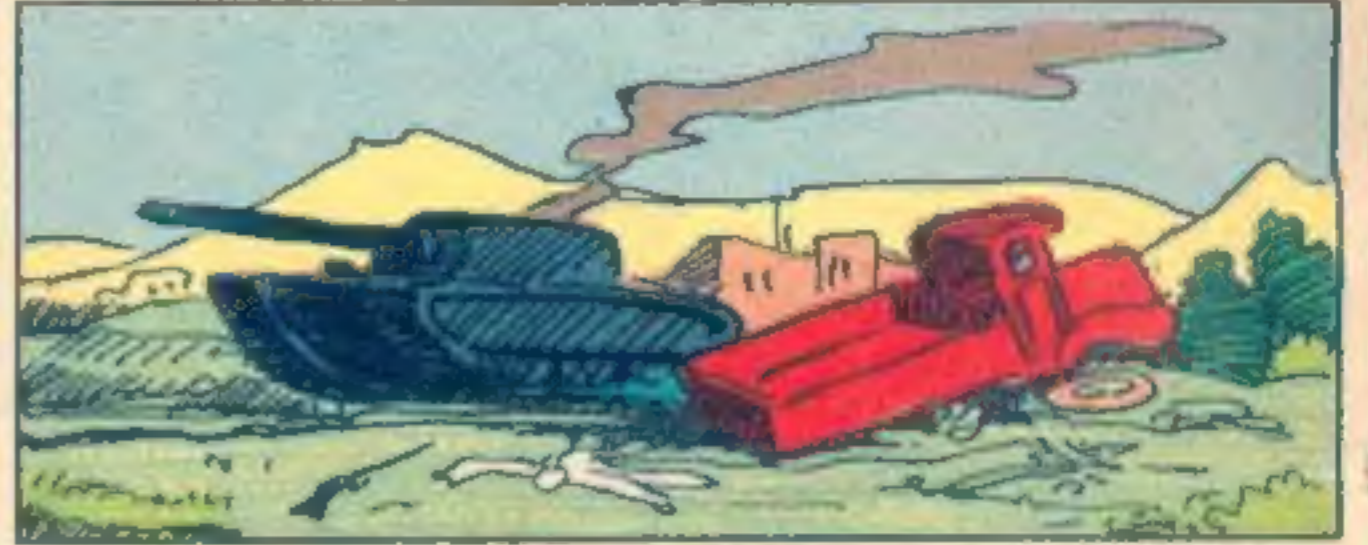
حازم وحاتم

معركة في الأطلسي



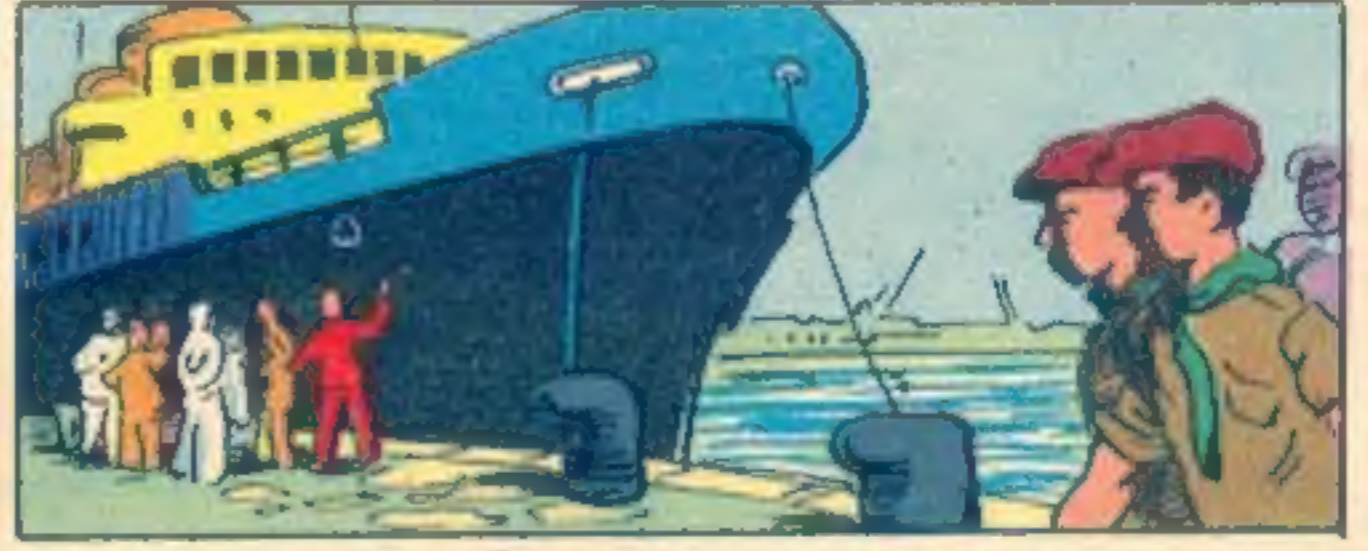
٢ - وقال حازم لأصحابه : إن إخواننا عرب المغرب الجنوبي في « إقني » يحاربون الأسبان ليطردوهم من بلادهم - فهيا نذهب إليهم لنجاهد معهم في سبيل الحرية .

١ - كان الكشافه العرب يتمنون زيارة مدينة « مراكش » و « طنجة » ، و « تطوان » وبلاد أخرى من بلاد المغرب - ولكن أخبار الحرب في الجنوب غيرت خططهم ...



٤ - واشترك حازم وأصحابه مع الوطنيين في أفراحهم ، وهناؤهم بانتصارهم ، ثم استعدوا للرحيل ، واختاروا طريق البحر ، ليسريحوا ويستفيدوا تجربة ومعارف جديدة .

٣ - وسافر حازم وأصحابه إلى الجنوب ، ليحاربوا المستعمرين الأسبان مع إخوانهم المغاربة ، ولكنهم لم يكادوا يصلون حتى كانت الحرب قد انتهت بانتصار المغاربة وهزيمة عدوهم .



٦ - واجتازوا ميناء طنجة ، والدار البيضاء ، ثم نفلوا من مضيق جبل طارق إلى البحر المتوسط ، فقال حازم : رحم الله طارق بن زياد ، سيد هذا البحر وحامل مفتاحه .

٥ - وركبوا سفينة من بعض موانئ الأطلسي ، ووقف حازم يقول لأصحابه ووجهه إلى الشمال : انظروا .. انظروا إن على يمينكم سواحل المغرب العربي ، وعلى اليسار أمريكا ...



٨ - ووصلت السفينة بالكشافة منذ أيام إلى ميناء الإسكندرية ، بعد أن مرت بموانئ المغرب ، والجزائر ، وتونس ، وليبيا . وعاد حازم وأصحابه إلى الوطن سعداء .

٧ - فقال حاتم : إنه بحرنا ، لأن مفاتيحه في أيدينا ، وأعظم موانئه في بلادنا ، وقد كانت كل جزائره في يوم من الأيام ملكا لنا ، ولم يكن فيه مجال لغير أسطولنا .

أخرى في سنة ١٩٨٦ . وهذا المذنب شديد الضوء ، وتمكن رؤيته بالعين المجردة حين يقترب من الشمس والأرض وثمة مذنب آخر يسمى « المذنب الكبير » وقد ظهر في سنة ١٨٦١ وكان طول ذنبه ٢٠٠ مليون ميل !

ولعلك سمعت الناس يتحدثون عن الشهب أو النجوم الهاوية . هذه الشهب ليست في الحقيقة نجومًا . إنها أجسام صغيرة صلبة تدخل في نطاق الجاذبية الأرضية فتسقط . بسرعة مخيفة .

ويمكنك أن تتبين هذه الشهب من خط الضوء الذي تخلفه وراءها حين تشق طريقها في الفضاء نحو الأرض ؛ وبسبب شدة الاحتكاك يلتهب الشهاب ويتحول إلى رماد قبل أن يصل إلى الأرض . وتتكون أكثر الشهب من الحجارة أو الحديد ، وقد حدث مرة أن سقط شهاب ضخم في (أريزونا) فترك حفرة عرضها ميل وعمقها ٤٠٠ قدم !

ركن المعارف

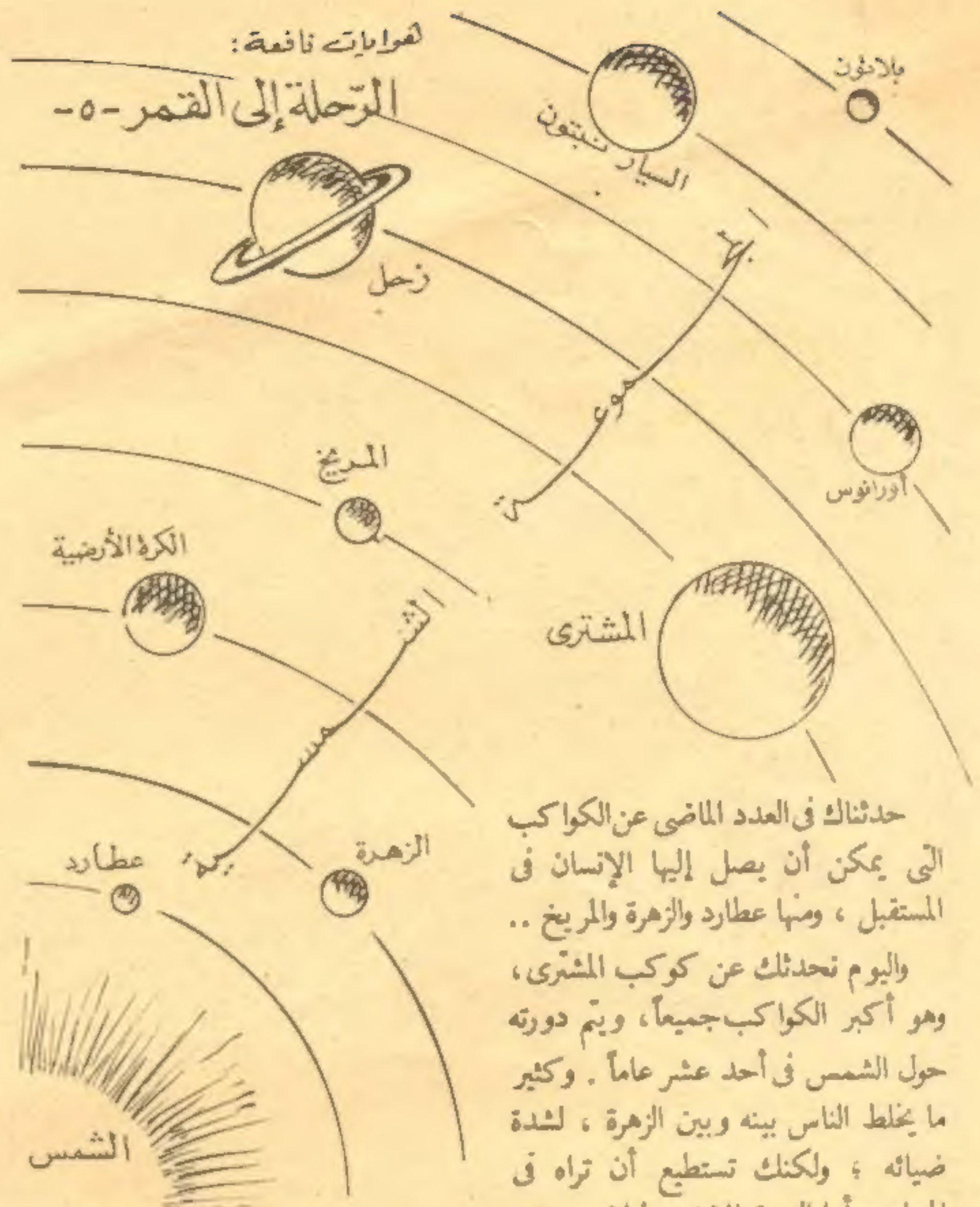
محمد قريد عبد الفتاح . ٧ عطلة فريد
بالشيخ إدريس - الحنفى - السيدة زينب .
القاهرة - السن ١٥ سنة . الهواية : الصحافة .
رضوان بقاى . سوريا . دمشق . صالحة .
شيخ محيى الدين بواسطة محمد البقاى . الهواية :
جمع طوابع البريد .

ربيع ملا . شارع الخاراني . رأس النبع .
بيروت . لبنان . السن ١٦ سنة . الهواية :
جمع طوابع البريد .

حبيب سميد الحلبي - السن ١٣ سنة -
الهواية : الفنون الجميلة والمراسلة .

عبد الجليل أحمد الحلبي - السن ١٢ سنة .
الهواية : القراءة والمراسلة .

محمد يوسف الحلبي - السن ١٧ سنة -
الهواية : جمع الصور والمراسلة . العنوان
بواسطة عبد الرحمن خاجة . دائرة الجمارك
لحكومة البحرين - البحرين . منامة .



عامًا ، ويقترب من الأرض إلى ٧٤٥ ميلاً .

وفي الفضاء كواكب أخرى لا ترى إلا بالمنظار المكبر ، ويزيد عدد هذه الكواكب على ١٥٠٠ ، وكلها شديدة البرودة لا تصلح للحياة البشرية .

وفي السماء غير هذه الكواكب ما يسمى « بالمذنبات » وقد أطلق عليها هذا الاسم لأن لبعضها ذنبًا . وهذه المذنبات جزء من المجموعة الشمسية ، وتدور حول الشمس في أفلاك محددة .

وأشهر هذه المذنبات مذنب هالي الذي ظهر في ١٣ مايو سنة ١٩١٠ . وقد دار هذا المذنب حول الشمس ٢٨ دورة منذ شوهد لأول مرة . ومن المنتظر أن يُرى مرة

حدثناك في العدد الماضي عن الكواكب التي يمكن أن يصل إليها الإنسان في المستقبل ، ومنها عطارد والزهرة والمريخ . . . واليوم نحدثك عن كوكب المشتري ، وهو أكبر الكواكب جميعًا ، ويتم دورته حول الشمس في أحد عشر عامًا . وكثير ما يخلط الناس بينه وبين الزهرة ، لشدة ضيائه ؛ ولكنك تستطيع أن تراه في المساء ، أما الزهرة فلا ترى ليلاً .

ويدور المشتري حول محوره أسرع مما يدور أي كوكب آخر ، ويقطع الدورة في ٩ ساعات و ٥٥ دقيقة . وجو المشتري شديد البرودة ، إذ تصل درجة برودته إلى ٢٠٠ تحت الصفر .

وليس بالمشتري ماء ، ولكن به نشادر متبلورة كالثلج .

والبقعة الحمراء الضخمة التي ترى في المشتري قد تكون نتيجة ثوران بركان يندلع منه لب هيدروجيني .

والآن ننتقل إلى زحل . ويسمى هذا الكوكب « زحل الجميل » بسبب الدوائر الرائعة التي تحيط به ، وهي ملايين من الأقمار الصغيرة .

ويتم زحل دورته حول الشمس في ٢٩



تعال نلعب..

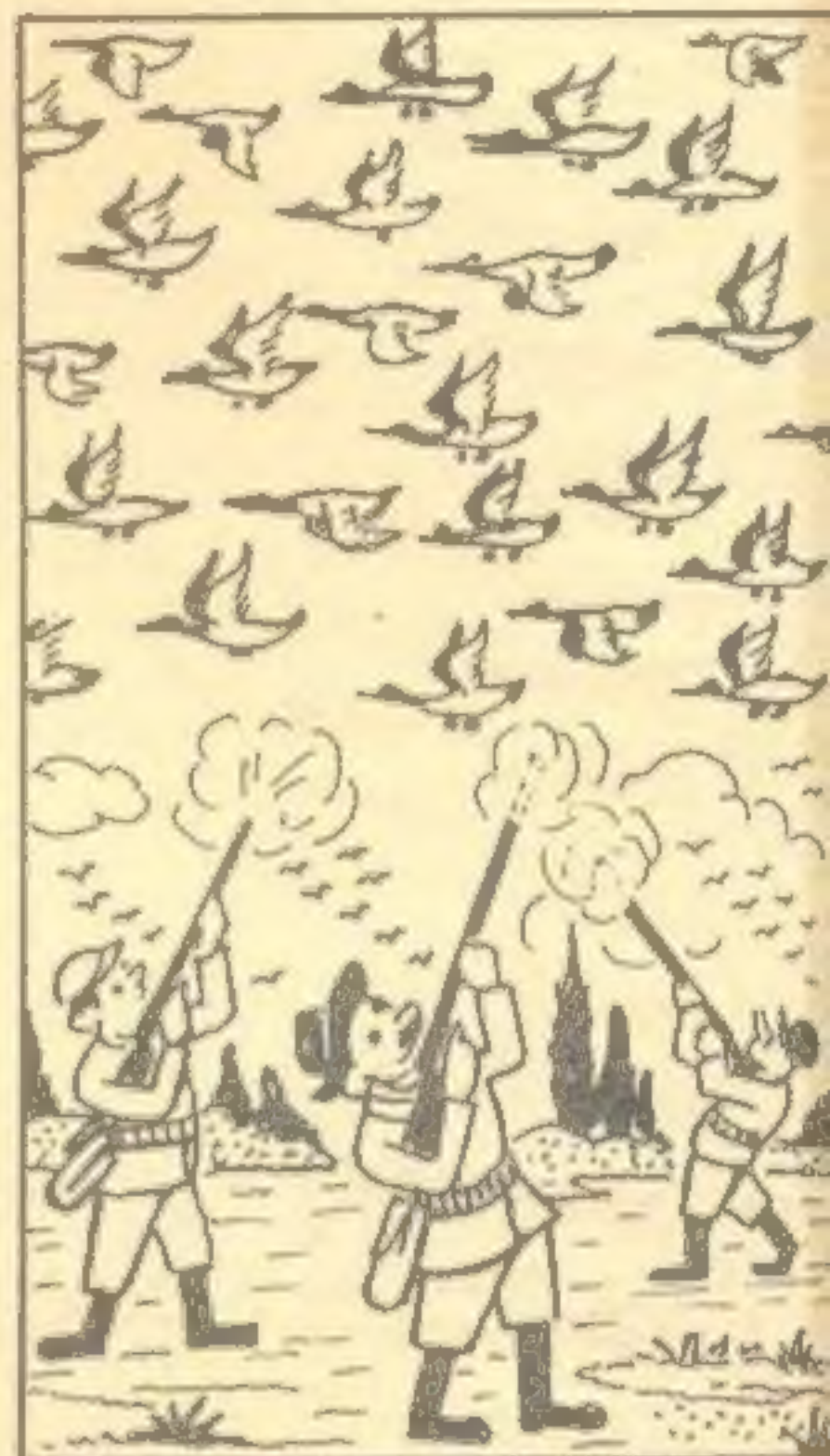


حيوانات من قارة أفريقيا



جميع هذه الحيوانات موطنها قارة أفريقيا ولكن بينها حيوانات لا تعيش في هذه القارة .. هل تستطيع أن تميز هذا الحيوان؟

الصيد الماهر



هل يمكنك معرفة الصيد الماهر الذي أصاب أكبر عدد من الطيور؟

يسر مجلة سندباد أن تقدم إليكم...

في العدد الأول من سننها السابعة

صديقكم الجديد:

“هلوب”

بحار مغامر رواد مكتشف
فلكى لامع

في مغامراته المضحكة ورحلاته المدهشة
واتصالاته بالكواكب والنجوم

موعدكم مع: “هلوب” صباح الخميس القادم

فلاتنس أن تحجز فسختك من مجلة سندباد



غسيل المائدة !

كندوس
ونوسة

إن البنات المتحضرّات يعددن
المائدة لأنفسهن، فعلى أن أعد
المائدة على أحدث طريقة !



إن الجو اليوم صافٍ، والشمس مشرقة،
فما أجمل أن أقضي اليوم في الحديقة
وأفعل ما أحب فيها !



ها ها .. إن نوسة تستعدّ لوليمة فخمة، ومنظر هذه
القطعة من الجبن يفتح نفس ...
سأخذها !



لا يجوز أن تخلو مائدة الغذاء
من قطعة جبن دسمة
تفتح النفس للأكل !



ماذا ؟ .. أين قطعة الجبن ؟ ..
أنسيت يا ترى أن أحضرها ؟ ..
سأدخل الدار لأحضرها !



ها ها ها .. لقد كانت قطعة
الصابون من نصيبك أيها اللص ...
لا بد أنك كنت في حاجة إلى غسيل معدتك !

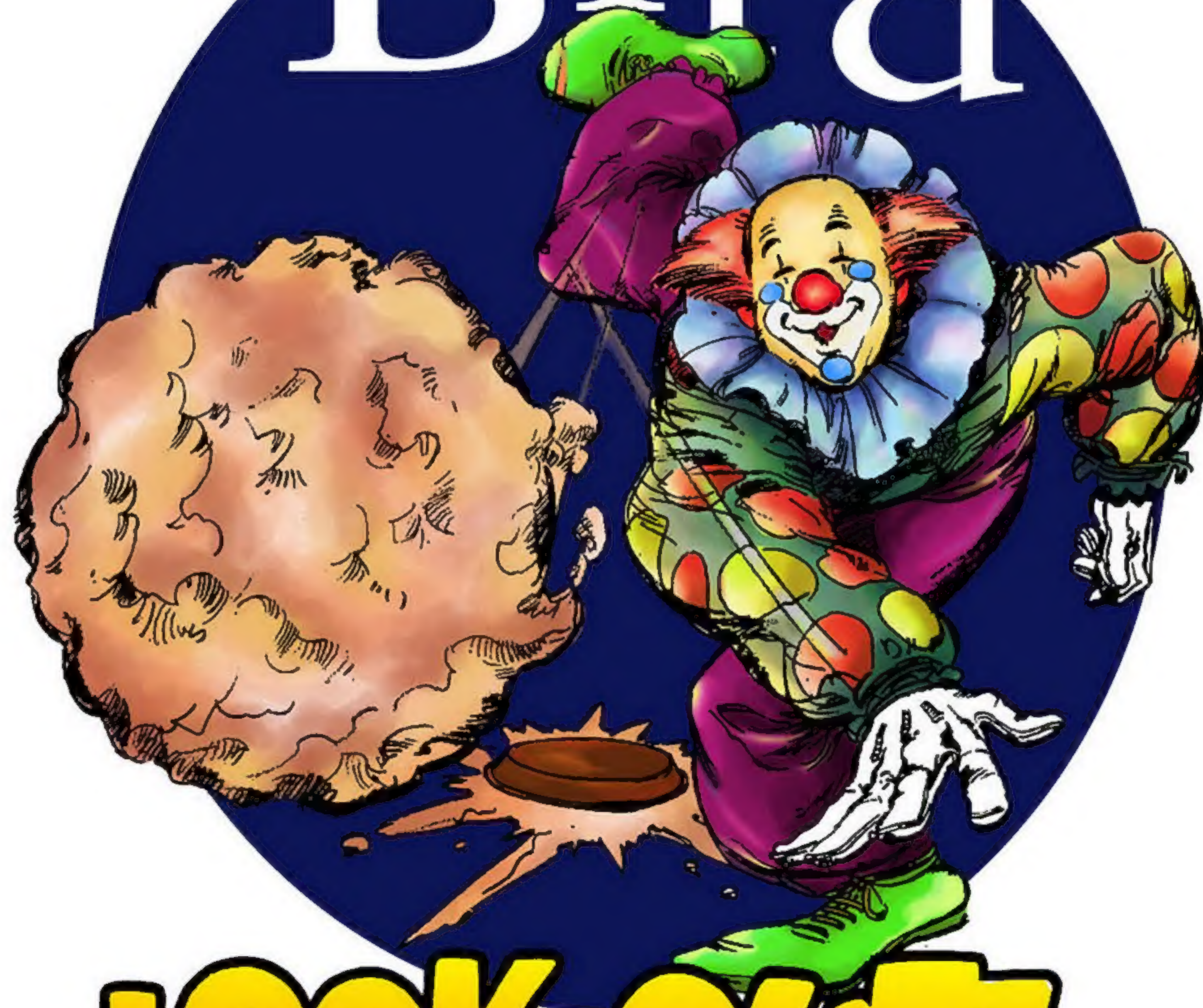


تذكرت الآن .. لقد أحضرت شيئاً من قبل
وروضته على المائدة .. نعم، كانت قطعة
صابون، وكنت أظنها قطعة جبن !

دار المعارف

ماترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

Blue Bird



LOOK OUT!



ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

www.arabcomics.net

سحر



رحلة الأولاد في جميع البلاد



عندنا
سحر



استشيروني !

● عمر بولعراس

شارع سان جرمان

- « أريد أن أدرس الأدب العربي بطريق

المراسلة ؛ فهل من سبيل إلى ذلك ؟ »

- الأدب العربي يدرس في الكتب ، ويدرس

في كليات الآداب أو ما يشبهها ؛ أما دراسته

بالمراسلة فلا أعرفها ؛ وهل فكرة ، أتمنى أن

يتغير اسم شارعكم في تونس يا سيد عمر ؛

فإن اسم « سان جرمان » أو انقليس جرمان ،

لا يلائم رغبة فتى عربي مثلك ، يهوى دراسة

الأدب العربي ، ويبحث إلى معرفة أجداد قومه

من العرب ، لا من الجرمان ، ولا من الفرنجة ،

ولا من السكيون . لعنة الله على الثلاثة ! !

● فؤاد عبد الله أبو ناصف -

مكة المكرمة

- « ما هي أفضل وسيلة لتحكم الإنسان في

أعصابه حين يثور ؟ »

- تعود الصمت حين تسمع ما يفضيك ،

أو حين ترى ما يسوءك ؛ فإن الصمت أول

مفاتيح العقل المتزن الهادئ .

● نقيصة أحمد النوبى - طنطا

- « لقد نقلت إلى السنة الثالثة الثانوية ،

وأرغب في أن أشتغل بالإذاعة ؛ فهل ألتحق

بالقسم العلمي أو القسم الأدبي ؟ »

- ألتحق بالقسم الأدبي ، ليشاح لك بعد

النجاح في الشهادة الثانوية العامة أن تدرس

في إحدى كليات الآداب .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



رأيت في عيد العلم بالقاهرة فتياناً من المغرب الأقصى ،

وفتياناً من ليبيا ، وفتياناً من السودان ، وفتياناً من فلسطين

وفتياناً من لبنان ، وفتياناً من سورية ، وفتى من البحرين ؛ قد حضروا جميعاً من

بلادهم إلى القاهرة ليتسلموا جوائز التفوق والامتياز ، وكانوا جميعاً من أصدقاء

سندباد ؛ فسرني اجتماعهم في العاصمة العربية الكبرى ، وفرحت بامتيازهم

وسبقهم فرحاً عظيماً ؛ وقلت لنفسى : هؤلاء هم زعماء الأمة العربية المتحدة في

الغد القريب إن شاء الله . حيّاهم الله

وكتب لهم الرشاد والسداد . . .

سندباد

كل عام وأنتم . . .

هذا العدد تكمل المجموعة

الثانية عشرة من مجموعات سندباد

سندباد في خدمة قرائه

١ هل يمكن الإعفاء من المصاريف

المدرسية إذا كان الطالب فقيراً ووالده

متوفياً ؟

محمد أحمد مرسى

مدرسة الزعفران الإعدادية

العباسية

● يمكن ؛ إذا كنت جاداً في دراستك .

٢ إنى بمدرسة الصنایع الإعدادية بملوى

فهل يمكننى الالتحاق بمدرسة عالية

بعد الحصول على الدبلوم الإعدادى

الصناعى ؟

محمد عبد العليم سيد مروان

● إذا كنت متفوقاً في الشهادة الإعدادية أمكنك

أن تدخل مدرسة ثانوية صناعية ؛ فإذا

تفوقت فيها كذلك أمكنك أن تدخل المعهد

الصناعى العالى .

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

فرش مصرى

١٠٠

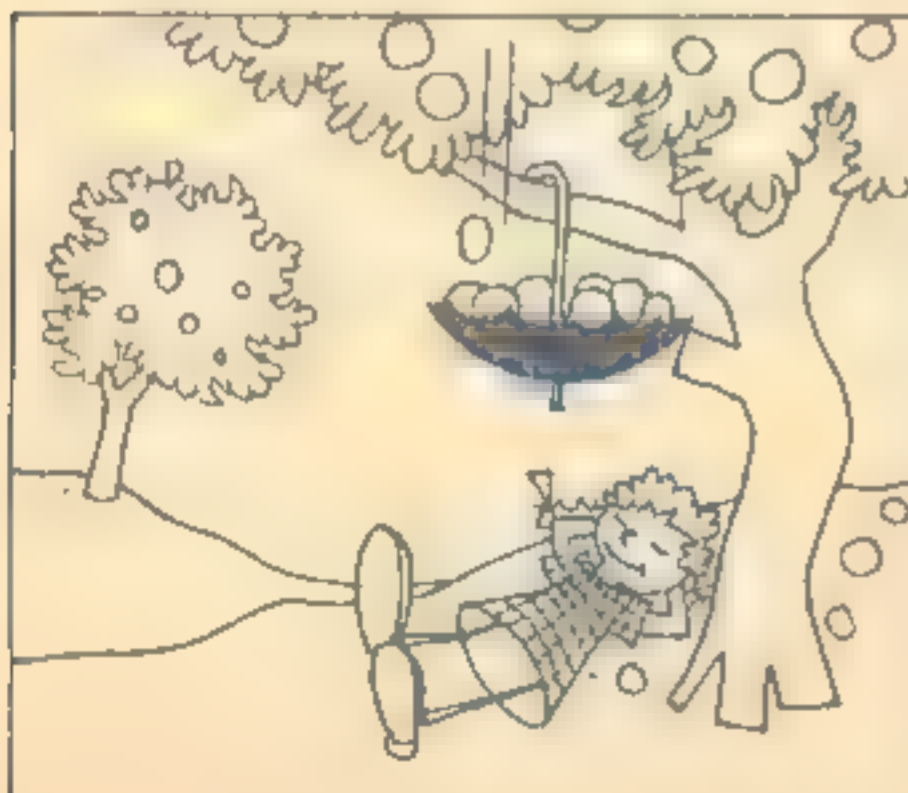
لمصر والسودان

١٢٥

لتخارج بالبريد العادى

٣٠٠

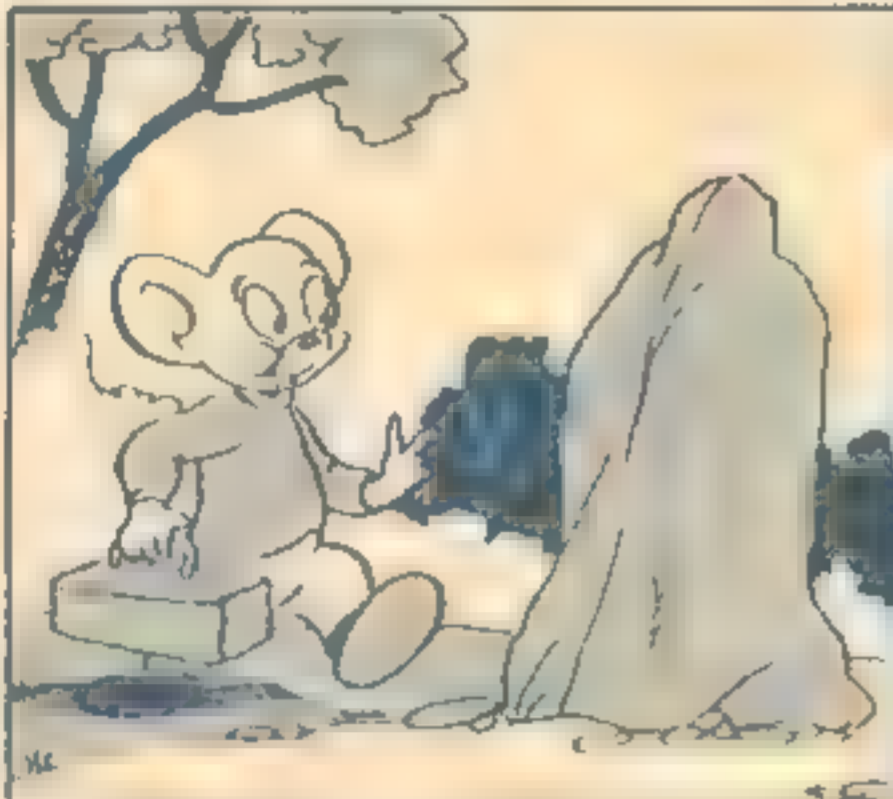
بالبريد الجوى





الهزيمة الكبرى

بسبب
فرقة



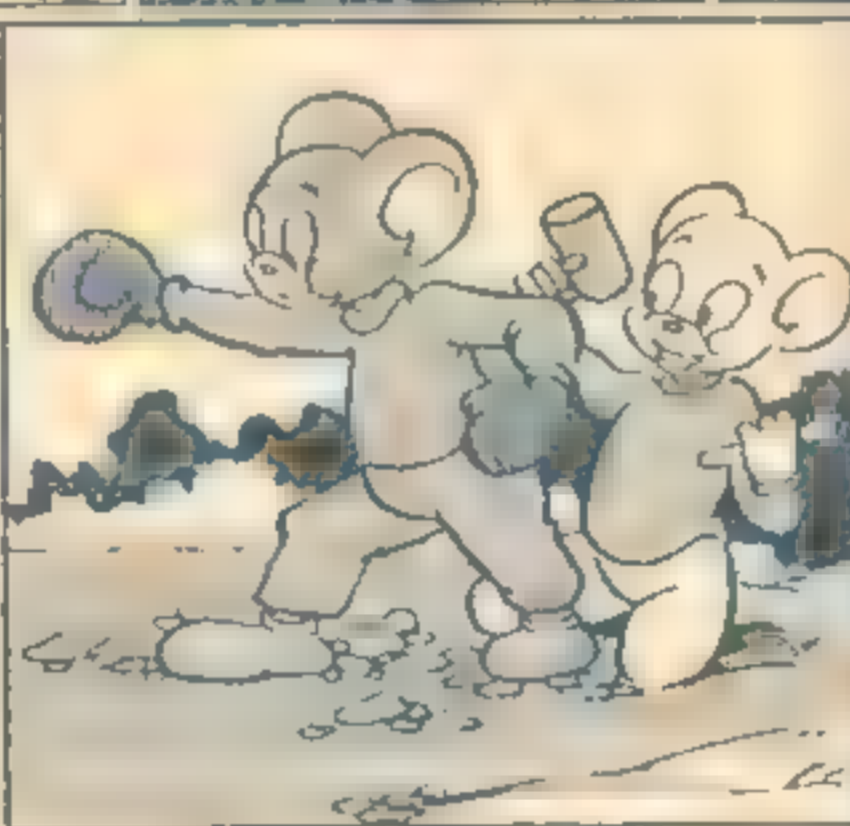
تعدلاً لفرقة بسبب، ولكن
تعدلاً لفرقة بسببهم!



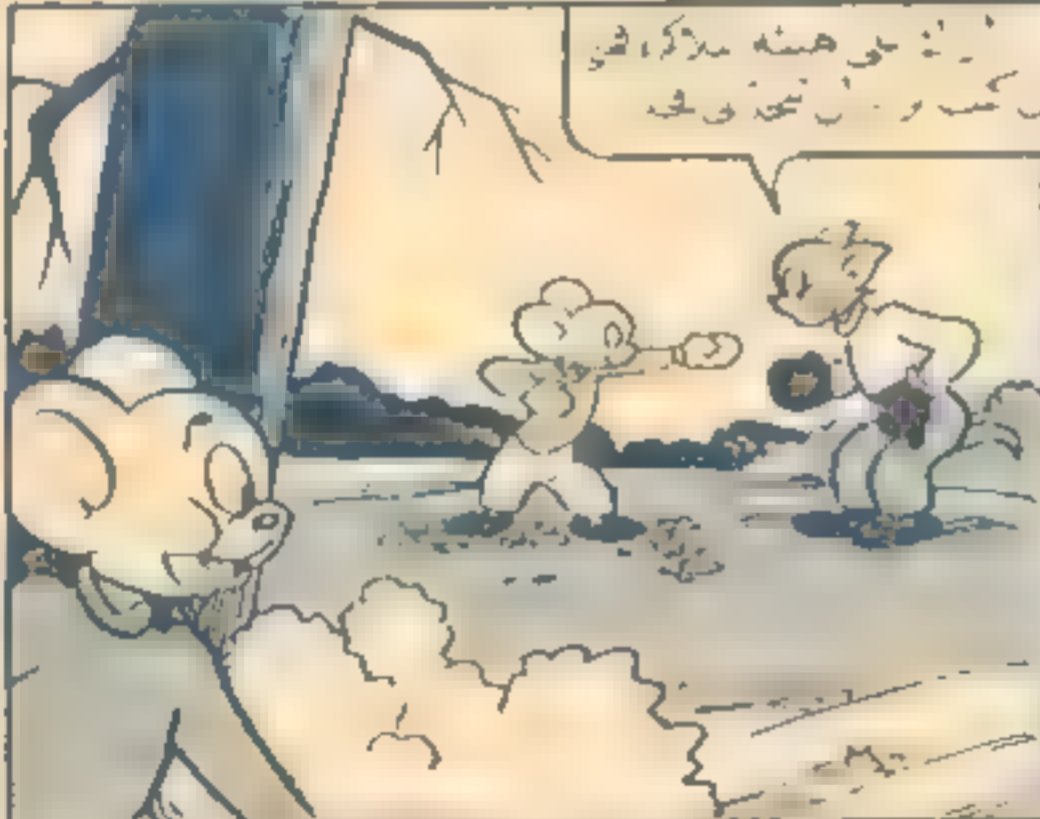
إن بسبب ملاءمة لا يستطيع أن يهزمه، أي!



إن النعمان يكاد يطق، ولن يستطيع
أحد أن يهزم بسبب وبسببه!



سأصبح من لا يستطيع أن يهزمه، وأجعله على
هسته ملاءمة في موقف هجومي



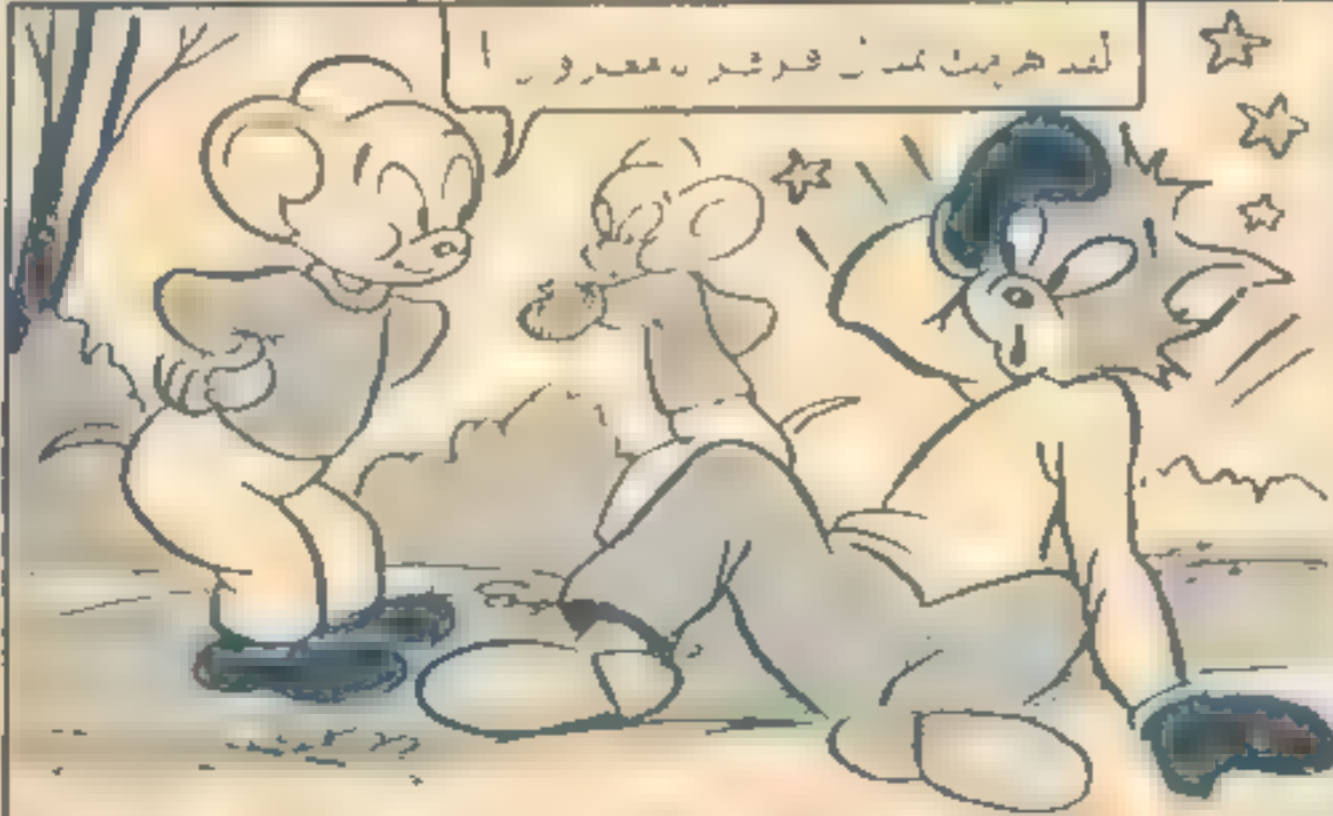
رحب بفرقة بسبب على هسته ملاءمة، فهو
هسته ملاءمة إن كنت و... إن كنت في



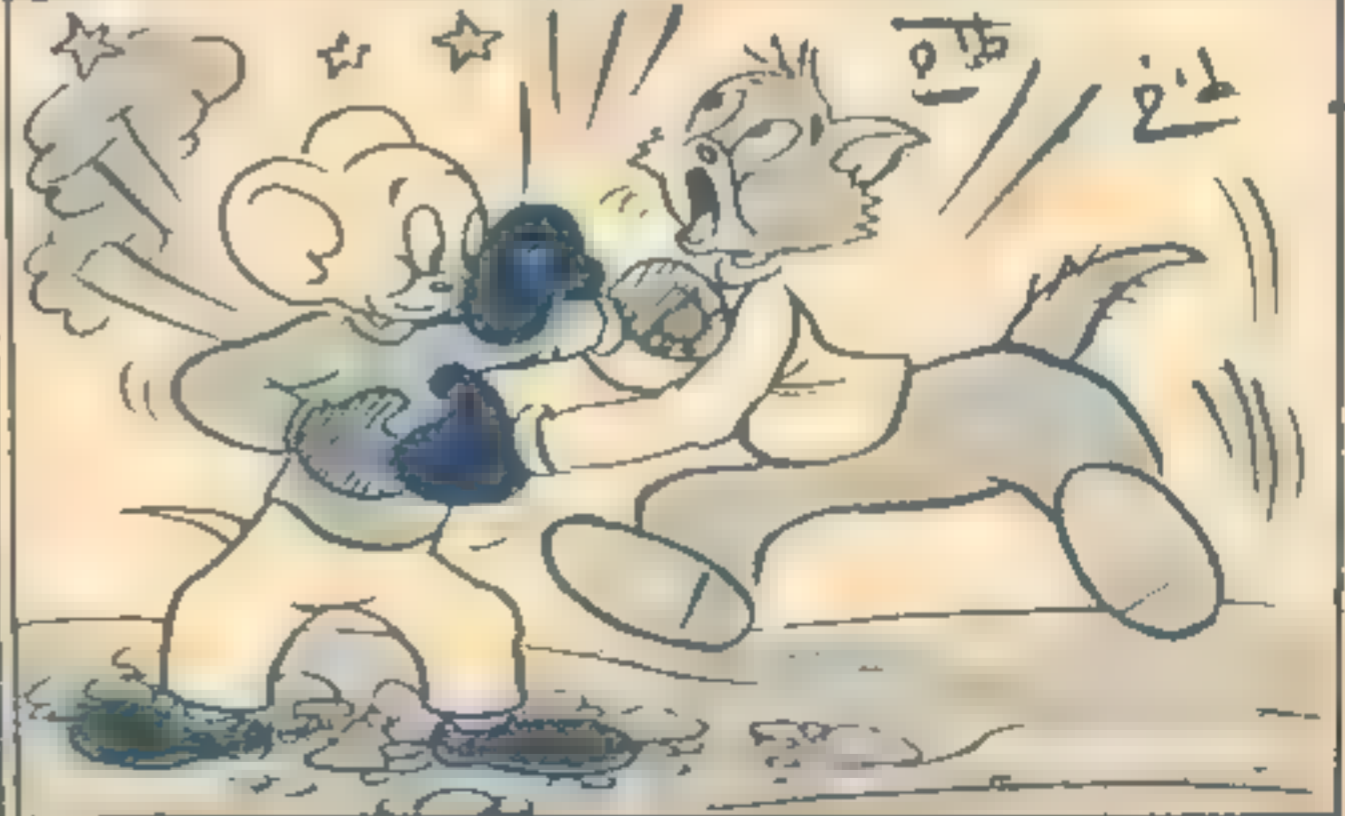
هسته بسبب في دور
لكن أحدهم لم يهزم
أحدهم



سأصبح أحدهم هده، سحرة،
لأنني قد تفعل بسببهم
سري هده السهل

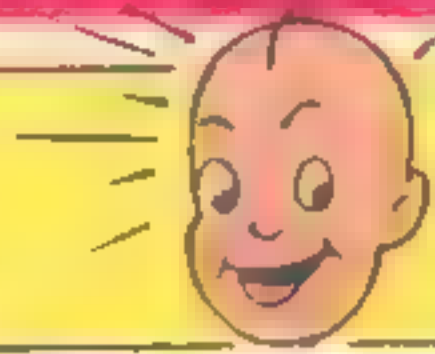


لقد هزمت بسبب فرقة معذور!

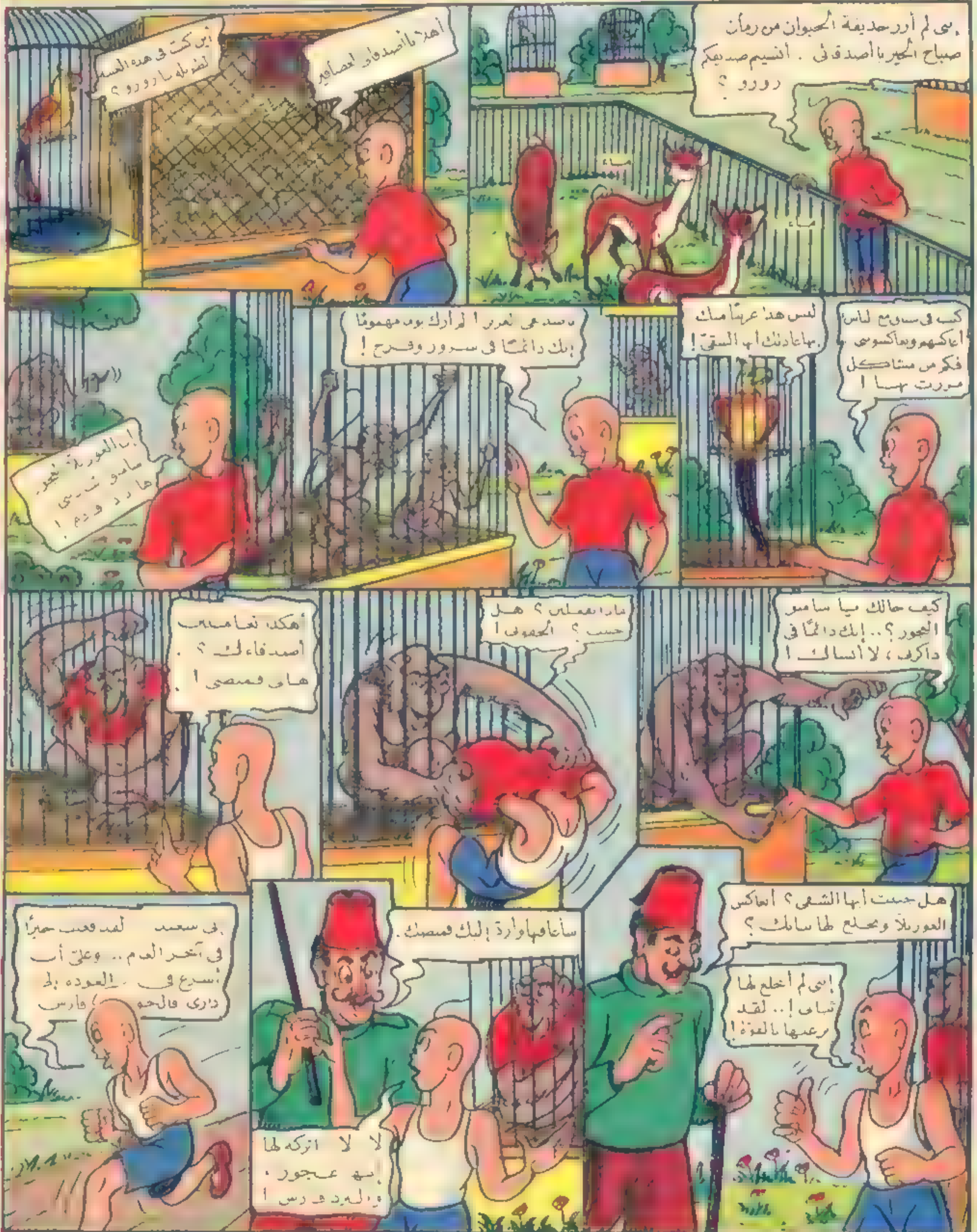


طاف طاف

في حديقة الحيوان



زومغارك زو





سندباد بطل البحار

أبحر سندباد ومساعدته رفيق إلى جزيرة الأهرال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة التي اختصها اللصوص من معبد الجزيرة ، وكان أول ما لقياه ، فتاة مريضة إلى صمم ، وقد أطلق عليها تمر ليقرسها ، فأخذها سندباد وودها إلى أبيها ، ثم اتفقوا على أن يقصدوا إلى حاكم الجزيرة ، ليدفعوا إليه الجوهرة ، ولكن وزير القصر كان يطمع في تلك الجوهرة ، فربص رجاله لسندباد وأصحابه ، وقبضوا عليهم ، وسجنوهم ، ولكنهم استطاعوا الخلاص ، وأرشدتهم الفتاة إلى طريق سري يؤدي إلى قصر الحاكم



١ - ونفذوا من الخندق إلى نفق ضيق ، يشق بدرجات صاعدة ، تؤدي إلى داخل قصر الحاكم .

٢ - وكان على باب حجرة الحاكم حارسان ، فخاف سندباد ، ودبر حيلة للتخلص منهما .

٣ - وقال سندباد لرفيق : اظهر لهما ثم اجر أمامهما ليتبعاك ويتركاك الباب ، ففتح لنا الفرصة .



٤ - ونفذت الخطة بإحكام ، فجرى رفيق أمام الحارسين ، فتركوا حراسة الباب وتبعاه .

٥ - فلما خلا الباب ، تقدم سندباد والفتاة فدخلوا الحجرة ، والجوهرة تلمع في يد سندباد .

٦ - ولم تكده عين الحاكم تقع على الجوهرة في يد سندباد ، حتى وقع على الأرض ساجداً .



٧ - ثم أقبل الحارسان وقد قبضا على رفيق ، فلما عرف الحاكم قصته ، أطلق سراحه ...

٨ - وقال الحاكم لسندباد : لقد رددت إلى الجزيرة أمنها وسلامتها برد هذه الجوهرة - فإذا تمنى على .

٩ - قال رفيق : أنا الذي أتمنى يا مولاي ، وأمنيتي أن تزوجني هذه الفتاة ، وأبقى هنا حارساً لك .



١٠ - قال الحاكم : فلتبق وزيراً لقصري ، أما ذلك الوزير الخائن فالموت له ، وسأزوجك الفتاة .

١١ - وأقيمت الزينات في القصر ، ابتهاجاً بعودة الجوهرة المقدسة ، وبزواج وزير القصر الجديد .

١٢ - وانتهت مهمة سندباد ، فاستأذن الحاكم في السفر ، وودع العروسين ، ثم أبحر عائداً ... (تمت)



- ٢٦ -
في طريق العودة

قال مازيني :

لم أشعر كم مضى من الوقت وأنا غائب عن الرشد ، فلما أفقت وفتحت عيني ، رأيت يداً قوية تقبض على منطقتي وترفعني عن الأرض ؛ ولما حملت في صاحبها رأيت « هانس » نفسه ، وقد أمسك باليد الأخرى خالي ؛ ثم رأيت يضعنا على سفح جبل تضئته الشمس ، وهو يتنفس بشدة من ثقل ما يحمل . إن هانس صياد البط الماهر ، والمرشد الشجاع ، قد نجانا مرة أخرى ، في اللحظة التي كنا فيها على حرف البركان نكاد نزلق في سائل منصهر ينتظرنا فيه المصير المؤلم . . .

ونظرت إلى خالي ، فرأيت - لأول مرة - تأثراً لا يدرى مثلي ما حل به ؛ ثم تمكن أخيراً أن يقول : أين نحن ؟ . . . فقلت على الفور وأنا أبرنج : في « أيسلندا » . . .

فهز هانس رأسه منكراً ، فقال خالي حقاً . لقد صدق الأيسلندي . . . إن هذا المكان لا يشبه « أيسلندا » ، كما أن هذا البركان لا يكون مثله في البلاد الشمالية . . .

ثم تأمل المكان جيداً واستطرد يقول : انظر يا مازيني . . . ألا ترى على بعد بعض أشجار البرتقال والزيتون والكروم ؟ وكان على بعد منا بعض البيوت ، كما كان في جهة الشرق ميناء صغير نهادي بالقرب منه مراكب ذات شكل غريب . . .

وهز هانس رأسه للمرة الثانية قائلاً : لست أدري ! . . .

قال خالي : « مهما يكن من أمر ، فإن وجودنا هنا خطر ، فالمكان حار ،

وقد يقذفنا البركان ببعض الأحجار فتقضي علينا بعد أن أفلتنا منه . . .

وكان الجوع والعطش . . . قد اشتدنا منا ، فأخذنا نهبط إلى أسفل الجبل ، وأقدامنا تغوص في رماد كثيف محاولين أن نبتعد عن المنصهرات الملتببة ؛ وخطر على بالي أننا في آسيا الشرقية ، فقال خالي : أين البوصلة ؟

فلم يجبه أحد . . . ولم نلبث أن وصلنا إلى بستان فيه من كل أنواع الفاكهة ، ففرحنا بذلك ، وجمعنا قدراً كبيراً من البرتقال والعنب ، فالتهمناه في مسابقة مضحكة ؛ ثم التقينا بنهر ، فشربنا ، واغتسلنا ؛ ثم



لمحت على البعد طفلاً بين الأشجار ، فصحت : هذا - أخيراً - ساكن من أهل هذه البلاد . . .

ولكن الطفل حين أبصرنا أطلق ساقه للريح ، إذ رأى منظرنا غريباً ، فقد استطاعت شعورنا واسترسلت على أكتافنا ، وكأننا أموات خرجنا من المقابر . وانطلق هانس مسرعاً وراء الطفل حتى أدركه فحمله بين يديه وهو يصيح نائراً ويضرب بيديه ورجليه ، حتى جاء

به إلينا وحاول خالي أن يتحدث إليه بكل لسان ، ولكنه لم يفهم ، وأخيراً قال له بالإيطالية : أين نحن يا بني . . . ؟ فقال : الطفل يائساً : « استرامبولي » إذن لقد دخلنا من بركان وخرجنا من آخر ، واجتازنا منطقة الثلج الدائم في الشمال البعيد إلى منطقة الشمس الدافئة تحت سماء صقلية . . .

واتخذنا طريقنا إلى ميناء « سان فنشسو » ، فاستقبلنا الصيادون وقدموا لنا الملابس والطعام واستضافونا ٤٨ ساعة في انتظار مركب ينقلنا إلى « روما » . . . اجتازنا خليج « مسينا » ونزلنا على أرض الوطن في أوائل سبتمبر .

وليس يمكنني أن أصف سرور الأسرة بلقائنا وعودتنا سالمين . . . وقد نشرت « مارتا » خبر رحلتنا إلى جوف الأرض على العالم أجمع ، وأقيمت لنا الحفلات ، ودعى خالي لإلقاء المحاضرات العلمية عن الرحلة ، وتسابقت الصحف على نشر المقالات الطويلة عنا . . .



ثم طرأ طارئ أحزنني كثيراً ؛ فقد أصر هانس على فراقنا والرجوع إلى بلده « بأيسلندا » ، فودعناه وداعاً حاراً ، ونظرت إليه لآخر مرة ، فرأيت كعادته لم يتغير ؛ ولما التقي نظري بنظره ابتسم لي ابتسامة خفيفة ، ولم يقل كلمة واحدة فتعلقت به أقبلة في عنقه وفي وجهه ، فلمحت في عينيه دموعاً يريد أن يحبسها . . .

وهكذا انتهت رحلتنا . . .

التقليد ...

كان أحد الأغنياء مولعاً بالصيد ، فكان يخرج من داره إلى الغابة ، يحمل جعبته وبندقيته ، ثم يعود بما اصطاده من الطير والحيوان ...

وكان له جار يحدث النعمة ، فأراد أن يكون صياداً مثله ، ليتحدث الناس عن براعته في الصيد كما يتحدثون عن جاره ذاك الغني ؛ فاشترى بندقية وجعبة صياد ، وأخذ يتردد على الغابة أياماً ، ولكنه لم يستطع مرة واحدة أن يظفر بصيد ، وعاد من كل محاولته فارغ اليد ، فصار



بمخيل وفيلسوف

بروى عن ثرى بمخيل أنه لم يكن له غير ثوب واحد لا يخلعه ، فقال له أحد أصدقائه : لقد اتسخ ثوبك ، فلماذا لا تغسله ؟ فأجابه الغني : أنا أعرف أن الثوب إذا اتسخ أكل الجسم كما يأكل الصدأ الحديد ، وأعرف أن العرق إذا تجمع ثم جف يأكل نسيج الثوب ؛ ولكن هناك أشياء مع ذلك تمنعني من غسل الثوب : فإنني إذا غسلته خسرت ماء وصابوناً ... وبالصابون مواد محترقة ربما أتلفت الثوب ...

موضع الهزة والسخرية عند الناس ... وذات يوم خرج إلى الغابة ليحاول

الصيد كعادته ، فلقى في طريقه غلاماً يحمل أرنباً ، فخطر له أن يشتري ذلك الأرنب من الغلام ويعود به إلى داره ، ليراه الناس فيظنوا أنه قد اصطاده ...

ولكنه لاحظ في أثناء عودته أن الأرنب سليم ليس به جرح مما تحدثه بندقية الصياد ؛ فخاف أن يلاحظ الناس ذلك فيعرفوا الحقيقة ، وأراد أن يحتال على تزييفها ، فربط الأرنب بحبل في شجرة ، ثم صوب إليه البندقية ليصيه ، ولكن الطلقة لم تصب الأرنب وأصابته الحبل الذي يربطه ، فانقطع الحبل وفر الأرنب ...

وعاد يحدث النعمة إلى داره خالي اليدين كعادته كلما خرج للصيد !!



وعصر الثوب بعد غسله يعرضه للتمزق ... وإذا نشرته على الحبل ليجف فقد يسرقه اللصوص أو تذهب به الريح أو تغير الشمس لونه ... وإذا غسلته وهو ثوبى الوحيد فسأضطر إلى البقاء بالبيت حتى يجف ، فيضيع منى يوم بلا عمل ... وإذا غسلته فلا بد من كيه ، فإذا كويته بنفسى فربما أحرقته ، وإذا سلمته للكواء طالبى بأجر ، وربما سرقه وادعى أنه لم يتسلمه ... وإذا لبست ثوبى نظيفاً ظهر عنتى ووجهى متسخين ... وإذا غسلته امرأتى تعبت ، وإذا غسلته الخادمة طلبت أجراً !!

فكاهات

سأل أحدهم جعاً : أيهما أفضل : السير خلف الجنازة ، أم السير أمامها ؟ فأجاب : لا تكن في الشمس وامش حيث شئت !

محمود محمد راوى

...

الحضري - لماذا تسمون الحساء عندكم ؟
البدوى - نسميها مخين .
الحضري - وماذا تسمونها حين تبرد ؟
البدوى - نحن لا نتركها حتى تبرد !

...

ذهب ثلاثة أولاد إلى بقال ، فقال له الأول : أعطني بجليم نعماعاً . فتسلق البقال سلماً طويلاً وأحضر للصبى ما يريد . ثم سأل الثانى : وأنت ماذا تريد ؟ فقال : بجليم نعماعاً . فصعد البقال السلم مرة أخرى ، ثم سأل الثالث وهو فى أعلى السلم : وأنت أيضاً ، أتريد بجليم نعماعاً ؟ فقال له : لا . ولما نزل سأله عما يريد ، فأجاب : أريد بجليمين نعماعاً !!

محمود عبد الفضيل حسين

...

دخلت إحدى المفتشات الصف وأرادت أن تختبر التلميذات فى الحساب ، فأشارت إلى تلميذة وطرحت عليها هذه المسألة : اشترى رجل فاكهة بأربعين قرشاً وثلاثة مليات ، وباعها بخمسة وثلاثين قرشاً وثمانية مليات ؛ فهل كسب أم خسر ؟ فأجابت التلميذة : يربح فى الملايم ويخسر فى القروش !

محمود عبد الفضيل حسين

...

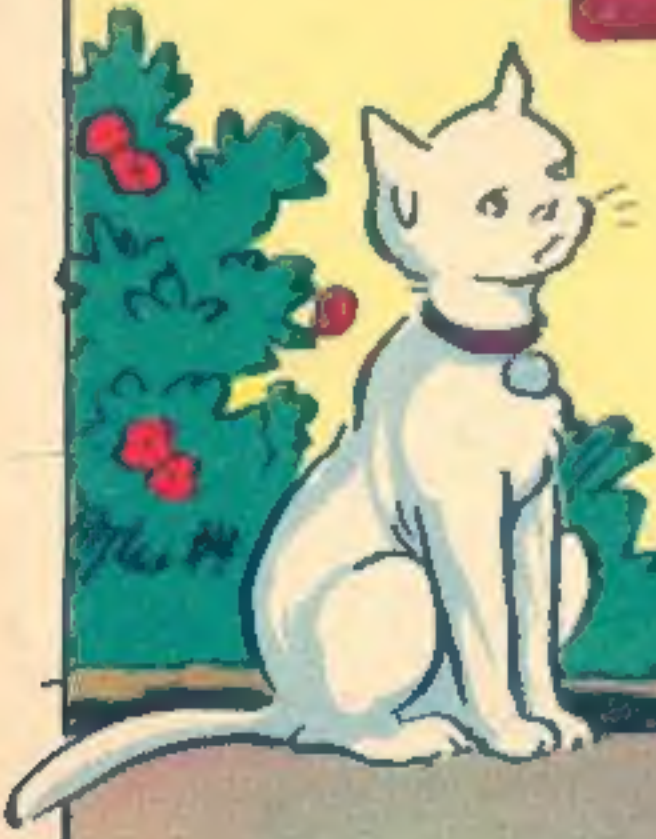
السيدة : إليك هذا البنطلون القديم ، إن المرحوم زوجى كان يرتديه لركوب الخيل .
السائل : أشكرك ، ولكن أليس عندك حصان قديم أركبه حين أردت البنطلون ؟

العفاريات الحمراء



قَالَ حَيْدَرٌ: وَكَيْفَ أَمْنَعُهَا؟
إِنَّهَا لَيْسَتْ كَلْبًا فَأَجْعَلْ فِي
رَقَبَتِهَا سِلْسِلَةً، عَلَى أَنْ مَا
تُسَبِّهُ مِنْ إِزْعَاجٍ لَا يُقَاسُ إِلَى
مَا تُسَبِّهُ أَنْتَ لِي وَلِسَائِرِ
الْحَيَرَانِ مِنْ ضَوْضَائِكَ
وَحَرَكَاتِكَ وَصَوْتِكَ الْمُنْكَرِ!
وَلَمْ يَجِدْ رَثِيفٌ وَسِيلَةً يَمْنَعُ بِهَا الْقِطْعَةَ عَنْ حَدِيقَتِهِ
وَعَنْ بُلْبُلِهِ، إِلَّا أَنْ يَشْتَرِيَ كَلْبًا لِلْحِرَاسَةِ؛ وَلَكِنَّ الْكَلْبَ
لَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى حِرَاسَةِ الْحَدِيقَةِ وَمَنْعِ الْقِطْعَةِ، فَكَانَ يَثْبُ
عَلَى السُّورِ بَيْنَ الْحَدِيقَتَيْنِ الْمُتَجَاوِرَتَيْنِ، فَيَبِيعُ بِحَدِيقَةِ
حَيْدَرٍ؛ وَرَأَاهُ حَيْدَرٌ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْحَدِيقَةِ يَقْتَلِعُ الْخَسَّ،
فَغَضِبَ، وَخَرَجَ لَهُ بِالْعَصَا...

وظَنَّ الْكَلْبُ أَنَّ حَيْدَرَ أَيْرِدُ أَنْ يُدَاعِبَهُ، فَأَخَذَ يَدُورُ
حَوْلَيْهِ وَيَتَمَسَّحُ بِهِ؛ فَازْدَادَ غَضَبُ حَيْدَرٍ، وَرَفَعَ الْعَصَا
لِيَهْوِيَ بِهَا عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ، وَلَكِنَّ الْكَلْبَ اسْتَطَاعَ
أَنْ يَتَجَنَّبَ الضَّرْبَةَ بِحَرَكَةٍ
سَرِيعَةٍ، وَأَمْسَكَ الْعَصَا بِيَمِينِهِ،
ثُمَّ انْتَزَعَهَا مِنْ يَدِ حَيْدَرٍ
وَأَبْتَدَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُجَاوِلُ



كَانَ «رَثِيفٌ» وَ«حَيْدَرٌ»
جَارَيْنِ، يَمِيشَانِ فِي بَيْتَيْنِ
مُتَلَاصِقَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا دَائِمًا مُتَخَاصِمَانِ، لَا يَكَادَانِ يَتَّفِقَانِ؛
إِذْ كَانَ رَثِيفٌ كَثِيرَ الضَّوْضَاءِ وَالْحَرَكََةِ، عَالِي الصَّوْتِ،
لَا يَحْرِصُ عَلَى رَاحَةِ جَارِهِ؛ وَكَانَ حَيْدَرٌ يُحِبُّ الْهُدُوءَ
وَلَا يَطِيقُ الضَّوْضَاءَ...

وَكَانَ لِحَيْدَرٍ قِطْعَةُ مَرْعِجَةٍ، لَا يَطِيبُ لَهَا مَكَانٌ فِي
الدَّارَيْنِ غَيْرَ حَدِيقَةِ رَثِيفٍ؛ إِذْ كَانَ فِي الْحَدِيقَةِ بُلْبُلٌ
صَدَّاحٌ فِي قَفْصٍ، تَشْتَهِي أَنْ تَفْتَرِسَهُ؛ فَكَانَتْ تَنْسَلُّ
إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَتَتَّخِذُ لَهَا مَكَانًا بِجَانِبِ الْقَفْصِ، وَعَيْنَاهَا
مُعَلَّقَتَانِ بِالْبُلْبُلِ؛ فَإِذَا رَأَاهَا رَثِيفٌ أَمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ خَوْفًا
عَلَى بُلْبُلِهِ، فَيُسْرِعُ إِلَيْهَا لِيَطْرُدَهَا...

وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ رَثِيفٌ لِحَيْدَرٍ: إِنَّ قِطْعَتَكَ تُزْعِجُنِي
وَتُزْعِجُ بُلْبُلِي، فَأَرْجُو أَنْ تَمْنَعَهَا إِلَّاقْتِرَابًا مِنَ الْحَدِيقَةِ!